

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269484 7

M
1620
D2M825
1990
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122694847>



А. ДАРГОМЫЖСКИЙ A.DARGOMYZHSKY

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

SELECTED ROMANCES AND SONGS

FOR MIDDLE VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT



M
1620
D2M825
1990
с. 1
MUSI

Москва «Музыка» Moscow Muzyka

1990

mus 200-28

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
A.DARGOMYZHSKY

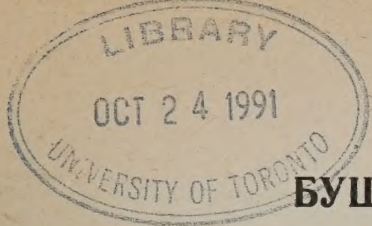
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
И ПЕСНИ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

SELECTED ROMANCES
AND SONGS

FOR MIDDLE VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
MUZYKA
1990



Алекса́ндре Ива́новне Ги́рс

БУШУЙ И ВОЛНУЙСЯ, ГЛУБОКОЕ МОРЕ

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ *

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

Allegro energico

[tr]

Голос

Ф-п.

Бу-

*p**f*

-шуй и волнуй- ся, глу- бо- ко- е мо-ре, и ре- вом сер-ди- тым гро-

*f**sf*

-зу о-глу-шай! О бед- но- е серд- це, те- бя гложет го-ре, но

marcato

гор- дой улыб- кой судь-бе от- ве-чай, гор- дой улыбкой судьбе от- ве-

* У Ростопчиной стихотворение озаглавлено «Романс на голос Бетговенова вальса». Во втором издании ее стихотворений (1857 г.) оно названо «Море и сердце»; первое название сохранено в качестве подзаголовка.

чай! Пусть не бо́двиг. ся мо́гу-чей пу-чи-не. пусть

[mp] *[f]*

f marcato *dim.* *p*

спо-рит с у-пря-мой, как с рав-ной себе! Ты силь-но, о сердце! Не

f *sf* *f* *sf* *marcato*

energico e risoluto

раб-ствуй кру-чи-не, -раз-бей-ся, но вжи-ве не сдай-ся в борь-бе! Раз-

rit. *ten.* *a tempo* *[mp]*

-бей-ся, новжизне не сдайся в борь-бе! Не вы-тер-пит мо-ре ни-

ff *ten.* *sf* *marcato* *dim.* *p*

чье со зер ца нье, лишь бо гу зна ко мо в нем

[f] *[p]*

più f

тай но е дно: вы со ко му серд цу по зор со стра да нье, за.

[f] *[dim.]*

p *cresc.* *ff* *dim.* *p*

гад ко ю веч ной да бу дет о но! Вы со ко му серд цу по зор со стра.

[cresc.] *[f]* *[meno f]*

cresc. *f* *meno f*

да нье, за гад ко ю веч ной да бу дет о но, за гад ко ю веч ной да

[cresc.] *rit.*

cresc. *f*

бу дет о но!

p *marcato* *dim.* *p*

ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА *

Adagio

p Ты рожд-е-

p legato assai

на вос-пла-ме-нять во-об-ра-же-ни-е по-э-тов, е-го тре-

во-жить и пле-нять лю-без-ной жи-востью при-ве-тов, вос-точ-ной

стран-но-стью речей, бли-ста-нем зер-каль-ных о-чей и э-той нож-ко-ю не-

* Композитором использованы первые девять строк стихотворения «Гречанке».

скромной! Ты рожд-е на для не-ги томной,

для у-по-е-ни-я стра-стей, ты рожд-е на для не-ги томной, *ten.*

colla parte

для у-по-е-ни-я стра-стей, ты рожд-е на для не-ги томной, для у-по-

cresc. *f*

ten. *ff* *dim.*

-е- ни-я стра-стей!

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai *p*

Я вас лю- бил: лю- бовь е- ще, быть
Я вас лю- бил без- молв-но, без- на.

мо- жет в ду- ше мо- ей у- гас- ла не со- всем; но пусть о-
деж- да то ро- бо- стью, то рев- ностью то- мим; я вас лю-

на вас боль-ше не тре- во- жит; я не хо- чу пе-
бил так иск-рен-но, так неж- но, как дай вам бог лю-

ten.
ча- лить вас ни- чем, я не хо- чу пе- ча- лить вас ни-
би- мой быть дру- гим, как дай вам бог лю- би- мой быть дру-

чем.
гим.

И СКУЧНО И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante non troppo lento

[p]

И скуч.

но и груст. но, и не ко-му ру-ку подать в ми.

ну-ту ду-шев-ной не-взго-ды... Же-ла-нья!.. что поль-зы на-прас-но и

веч-но же-ла-ть?.. А го-ды про-хо-дят - все луч-ши-е го-ды! Лю-

[f] [dim.]

-бить... но ко-го же?.. на вре-мя- не сто-ит тру-да, а

f *dim.*

[p]

веч-но лю-бить не воз-можно. В се-бя ли за-гля-нешь?— там

p

[cresc.] [f]

прошло-го нет и сле-да: и ра-дость, и му-ки, и

cresc. *f*

[mp] ritard. a tempo

всё, и всё там ни-чтож- но. Что.

f *p*

стра-сти? - ведь ра-но иль поздно их слад-кий не-дуг

ис-чез-нет при сло-ве рас-суд-ка; и жизнь, как по-

[f] *marcato*

с-мотришь с хо-лод-ным вни-ма-нием во-круг, - та-ка-я пу-стая

p *f* *ten.* *[dim.]*

и глу-па-я шут-ка...

p *mf* *rit.* *a tempo*

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА *

Moderato p *rit.* *a tempo*

Мне груст. но, по_ то_

что я те_ бя люб_ лю, и зна_ ю:

мо_ ло_ дость цве_ ту_ шу_ ю тво_ ю не по_ ща_

p

[cresc.] f *[dim.]* *rit. ten.* p *a tempo*

-дит мол. вы ко_ вар_ но_ е го_ не_ нье.

cresc. f *dim.* p

* Стихотворение озаглавлено «Отчего».

За каж_ дый свет_ лый день

ten.
иль слад_ ко_ е мгно_ ве_ нье

[cresc.] *[f]*
сле_ за_ ми и то_ ской

[dim.] *[p]*
за_ пла_ тишь ты судь_ бе.

rit.

a tempo

Мне груст- но по- то- му, что

colla parte

ве- се- ло те- бе. Мне

f

груст- но... по- то- му, что ве- се- ло те-

rall. *ten.*

f *ten.*

a tempo

-бе.

p **f** *p*

В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА *

Andante [*mp*] *piancilo*

В ми-ну-ту жиз-ни труд-ну-ю тес-нит-ся лвь сердце

грусть, од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-жу я на-и-

-зусть. Есть си-ла бла-го-дат-на-я в со-звучьи слов жи-

-вых, и ды-шит не-по-нят-на-я, свя-та-я пре-лесть

p *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *[mp]* *[p]* *p* *pp*

* Стихотворение озаглавлено «Молитва»; это название было сохранено Даргомыжским в первом издании романса.

Un poco più mosso

в них. С ду- ши как бремя ска-тит-ся, со-
 мне. нье да-ле-ко- и ве- рит-ся, и
 пла- чет-ся, и так лег-ко, лег-ко... И
 ве- рит-ся, и пла- чет-ся, и так лег-ко, лег-
 -ко, лег-ко, лег-ко...
 sempre *pp*

14279

Сестре Эрминии
НЕ СКАЖУ НИКОМУ

Слова А. КОЛЬЦОВА *

Allegretto p

Не ска- жу ни- ко- му,
от- че- го я вес- ной по- по- лям и лу- гам
не сби- ра- ю цве- тов. Та вес- на да- ле- ко,
те за- вя- ли цве- ты, из ко- то- рых я с ним

* Стихотворение озаглавлено «Русская песня».

за-ви-ва-ла вен-ки! И тех нет у-же дней,

что ле-те-ли стре-лой, что лю-бо-вью нас жгли,

cresc.

что па-ли-ли ог-нем! * Не ска-жу ни-ко-му,

rall. più lento p

от че-го у ме-ня тя-же-ло на гру-ди

cresc. marcato

зла-я грусть на-лег-ла, зла-я грусть на-лег-ла...

rall. poco a poco f p

* Четвертая строфа стихотворения опущена композитором.

РАССТАЛИСЬ ГОРДО МЫ

Слова В. КУРОЧКИНА *

Moderato [*p*]

Рас_ ста_ лись гор_ до мы;

ни словом, ни сле_зо_ю я гру_ сти при_ знака те_бе не по_ да_

_ла. Мы ра_зо_шлись наве_к... но ес_ли бы с то_

ad lib. rall.

_бо_ю я встре_титься мог_ла! Ах, ес_ли бы хоть встре_титься мог_

* Стихотворение озаглавлено «В разлуке».

[a tempo]

на! Без

marcato *p*

marcato

слез, без жа-лоб я склони-лась пред судьбо-ю. Не зна-ю:

сде-лав мне так мно-го в жиз-ни зла, лю-бил ли ты ме-ня! Но

cresc. *più f* *p*

ес-ли бы сто-бо-ю я встре-тить-ся мог-ла! Ах, ес-ли б я хоть

ad lib. rall.

встре-тить-ся мог-ла!

a tempo *marcato*

Я ВСЁ ЕЩЕ ЕГО ЛЮБЛЮ!

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ *

Moderato assai

mf

[mf]

я всё ещё его, безумная, люблю! При

и. мне его душа моя трепещет; тоска по-

p

прежнему сжимает грудь мою, и взор горячею слезой не-

cresc. *f* *p*

* Стихотворение не озаглавлено. В музыкальной практике 50—60-х гг. XIX столетия этот романс носил название «Безумная».

ad lib. *accel. e cresc.*

во-ль но бле-щет: без-ум-ная, я всё е-ще е-го люб-

rit. *ten.* *a tempo*

-лю, я всё е-ще е-го люб-лю!

ff *mf*

я всё е-ще е-го, без-

-ум-ная, люб-лю! От-ра-да ти-хая мне в ду-шу* прони-

p

* У Жадовской: душу...

un poco più mosso

a tempo

-ка-ет, и ра-дость яс-ная на серд-це низле-та-ет, ко-

f *dim.*

-гда я за не-го соз-да-те-ля мо-лю! Без-ум-ная, я

p

accel. cresc. *rit.* *ten.*

всё е-ще е-го люблю, я всё е-ще е-го люб-

ff *ten.*

-лю!

МНЕ ВСЁ РАВНО

Слова Ф. МИЛЛЕРА

Moderato assai

[mp]

Мне всё рав-но, стра-дать иль на-слаж-дать-ся, — к стра-да-ням

я при-вык-ла уж дав-но. Го-то-ва пла-кать и сме-ять-ся,

мне всё рав-но! всё рав-но! Мне всё рав-но, вра-

-ги ли мне най-дут-ся, я кле-ве-там при-вык-ла уж дав-но.

Пу-скай бра-нят, пу-скай сме-ют-ся, мне всё рав-но!

всё рав-но! [p] Мне всё рав-но, сер-деч-на-я ль на-гра-да,-

лю-бовь за-бы-та мной дав-но. Ме-ня не лю-бят?

И не на-до, мне всё рав-но! всё рав-но!

РУСАЯ ГОЛОВКА

Слова Я. ПОЛОНСКОГО *

Allegro

mf

[*p*]

У ок_на*в те_ ни мель_ка_ ет

ру_ са_ я го_ лов_ ка! Ты не спишь мо_ е му_ че_ нье, ты не спишь, плу_

тов_ ка! Вы_ ко_ ди*** ко мне навстре_ чу с жаждой по_ це_ лу_ я,

[*p*]

сердце к сердцу**** мо_ ло_ до_ е пламенно при_ жму я. Сердце к серд_цу

* Стихотворение озаглавлено «Вызов».

** У Полонского: за окном...

*** У Полонского: выходи ж...

**** У Полонского: к сердцу сердцу...

мо-ло-до-е пла-мен-но при-жму я. Ты не бой-ся, ес-ли звез-ды

слиш-ком яр-ко све-тят, я плащом тебя на-кро-ю* так, что не за-

-ме-тят! Ес-ли ча-со-вой о-клик-нет,** на-зо-вись сол-да-том;

ес-ли спро-сят, с кем бы-ла ты, от-вечай, что с бра-том!

* У Полонского: одену...

** У Полонского: Если сторож нас окликнет...

КАЮСЬ, ДЯДЯ, ЧЕРТ ПОПУТАЛ!

Слова А. ТИМОФЕЕВА *

Allegro vivo

[mf]

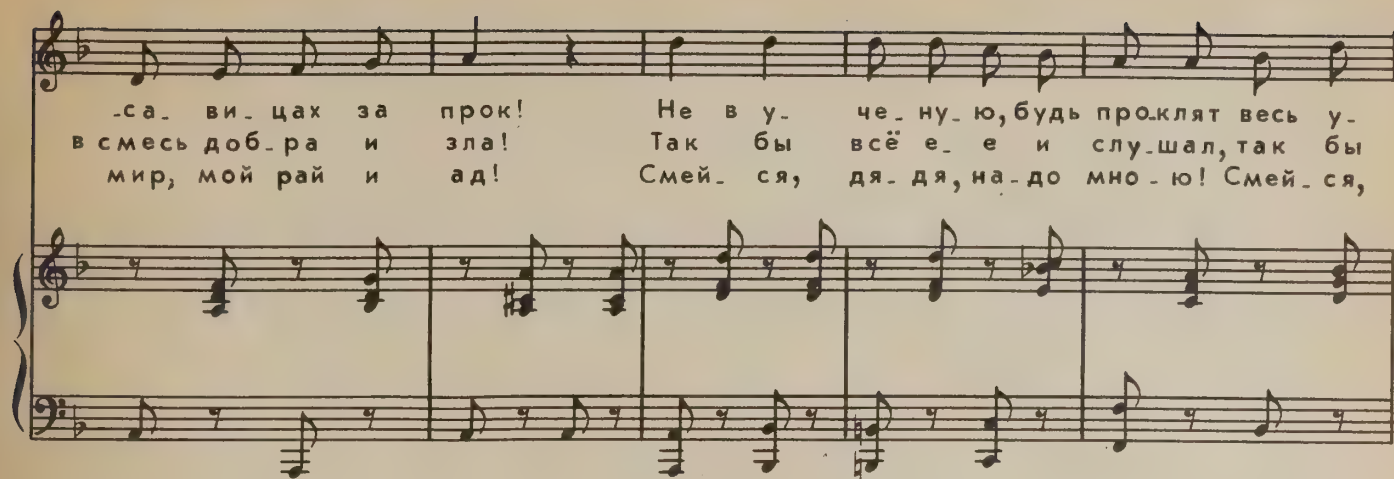
Ка- юсь, дя- дя,
В смесь при- твор- ства
Ска- жет сло- во-

черт по- пу- тал, хоть сер- дись, хоть не сер- дись!
с про- сто- ду- шьем, с без- за- бот- но- стью ханд- ры,
так и та- ешь, за- по- ет- и сам не свой.

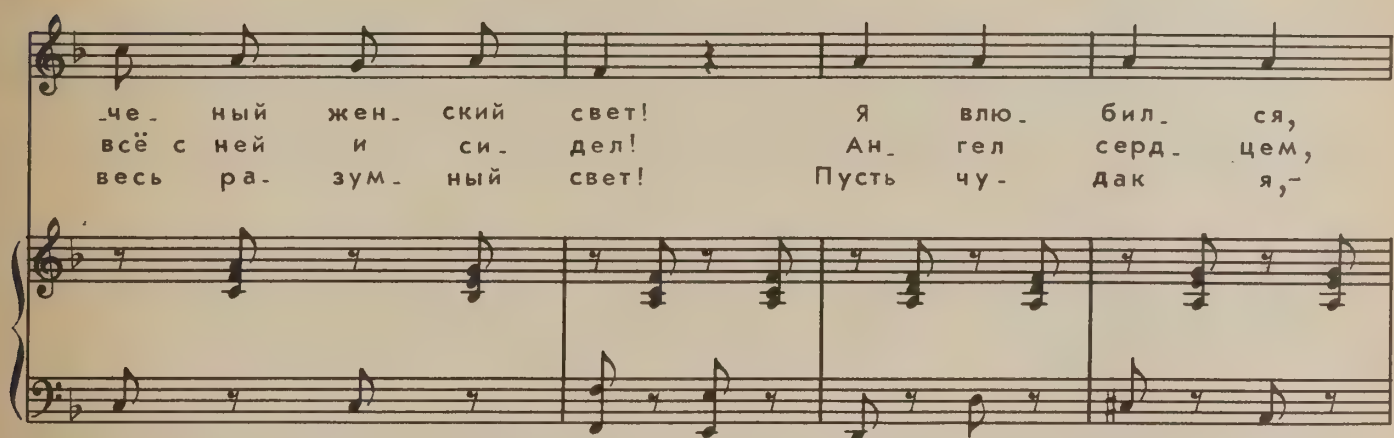
Я влюб- лен, да вот уж как же! Хоть сей-час же в пет- лю
в смесь у- ма и вольно- дум-ства, рав-но- ду-ши- я, ог-
Дя- дя! дя- дя! что вся сла-ва, что все по-че- сти, чи-

лезь! Не в кра- са- ви- цу, бог с ни- ми! Что в кра-
-ня, ве- ры в свет, пре- зре- нья к мне- нью, сло- вом,
-ны! Я, о- на, и в э- том кру- ге весь мой

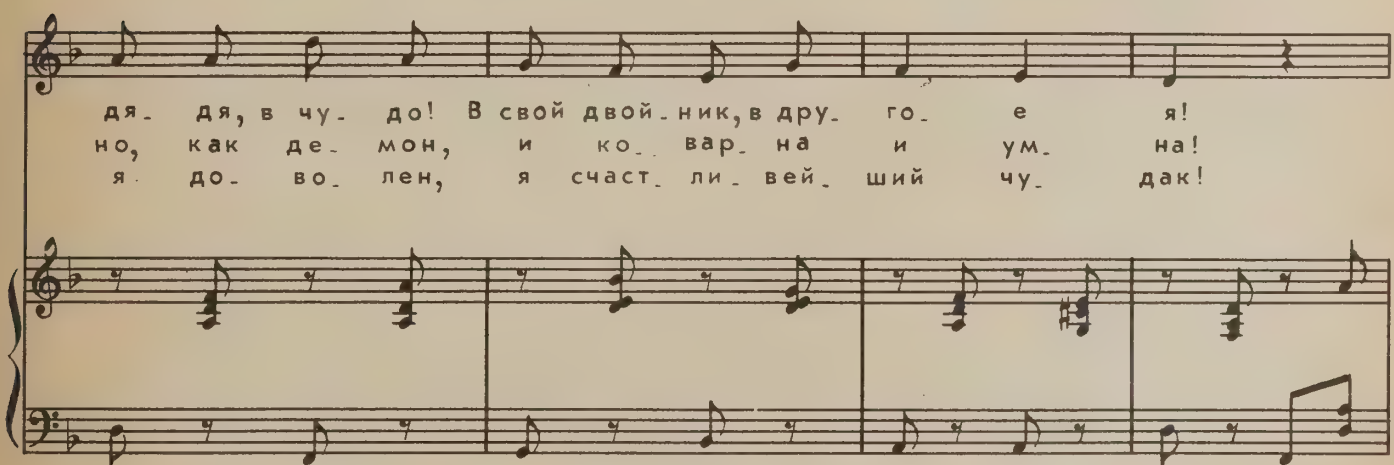
* Стихотворение озаглавлено «Признание».



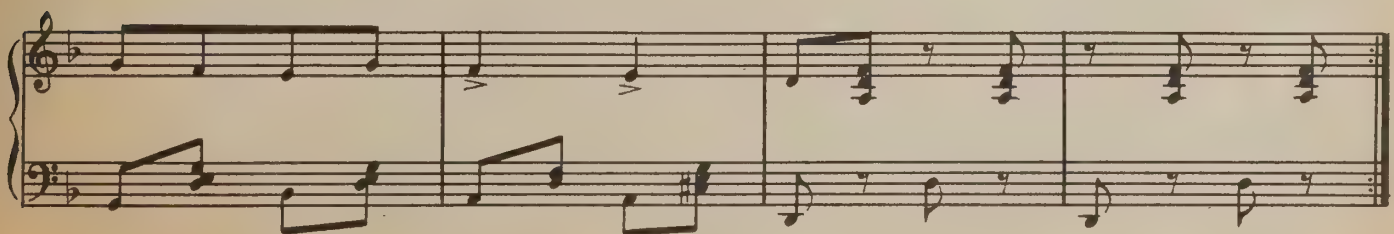
-са ви-цах за прок! Не в у-че-ну-ю, будь проклят весь у-
в смесь доб-ра и зла! Так бы всё е-е и слу-шал, так бы
мир, мой рай и ад! Смей-ся, дя-дя, на-до мно-ю! Смей-ся,



-че-ный жен-ский свет! Я влю-бил-ся,
всё с ней и си-дел! Ан-гел серд-цем,
весь ра-зум-ный свет! Пусть чу-дак я,-



дя-дя, в чу-до! В свой двой-ник, в дру-го-е я!
но, как де-мон, и ко-вар-на и ум-на!
я до-во-лен, я счаст-ли-вей-ший чу-дак!



НЕ СУДИТЕ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ...

Слова А. ТИМОФЕЕВА *

Moderato

He су-ди-те, лю-ди доб-ры-е, бес-та-лан-ну-

ю! го-ло-вуш-ку; не бра-ни-те ме-ня, мо-лод-ца,

за то-ску мо-ю, кру-чи-нуш-ку. Не по-нять вам,

* Стихотворение озаглавлено «Предчувствие». Композитором использованы три первые строфы.

люди добрые, злой тоски мо- ей, кру- чи-нушки; не лю- бовь сгу-

би- ла мо- лодца, не разлу- ка, не на- вет люд-ской! Серд-це но- ет,

но- ет день и ночь, ждет че- го, са- мо не ве- да- я; так бы всё в сле-

- зах и та- я- ло, так бы всё в сле- зах и вы- ли- лось!

* У Тимофеева: ищет, ждет, чего не ведая...

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бушуй и волнуйся, глубокое море.</i> Слова Е. Ростопчиной .	3
<i>Восточный романс.</i> Слова А. Пушкина	6
<i>Я вас любил.</i> Слова А. Пушкина	8
<i>И скучно и грустно.</i> Слова М. Лермонтова	9
<i>Мне грустно...</i> Слова М. Лермонтова.	12
<i>В минуту жизни трудную.</i> Слова М. Лермонтова.	15
<i>Не скажу никому.</i> Слова А. Кольцова	17
<i>Расстались гордо мы.</i> Слова В. Курочкина	19
<i>Я всё ещё его люблю!</i> Слова Ю. Жадовской	21
<i>Мне всё равно.</i> Слова Ф. Миллера	24
<i>Русая головка.</i> Слова Я. Полонского	26
<i>Каюсь, дядя, черт попутал!</i> Слова А. Тимофеева	28
<i>Не судите, люди добрые...</i> Слова А. Тимофеева	30

Нотное издание

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для среднего голоса в сопровождении фортепиано

Редактор Э. Леонов. Лит. редактор А. Тарасова.

Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор М. Шпанова.

Н/К

Подписано в набор 08.07.88. Подписано в печать 27.10.89. Формат 60х90 1/8.

Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем п. л. 4,0.

Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,48. Тираж 9000 экз. Изд. № 14279.

Зак. № 42 Цена 45 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"

Госкомпечати СССР

109033, Москва, Волочаевская, 40

